

LIBRIS

We know
books

Dimitrie Gh. Dinicu

METODĂ DE VIOLONCEL

Volumul II

GRAFOART

A stylized musical staff logo consisting of a treble clef and a vertical line, positioned behind the publisher's name.

ORNAMENTE

În scrierea muzicală întâlnim, adeseori, ornamentări sau broderii ale melodiei printr-o serie de sunete complimentare alăturate notei principale. Notarea ornamentelor se face cu ajutorul unor semne convenționale speciale sau prin note mici așezate înainte sau după o notă principală. După caracteristicile lor proprii, ornamentele se împart în mai-multe categorii :

APOGIATURA LUNGĂ

Apogiatura lungă este un semn de ornamentare utilizat cu precădere de compozitorii preclasiici și clasici.

Scrierea acesteia se face printr-o notă mică așezată înaintea unei note principale, de la care împrumută atât accentul cât și o parte din valoarea ei. Cunoaștem următoarele posibilități de execuție :

a) Când apogiatura lungă este pusă înaintea unei note principale, care se *divide* în două părți egale, prima jumătate revenind apogiaturii.

Notare

Execuție

b) Când apogiatura lungă este pusă înaintea unei note principale punctate, ea împrumută valoarea de bază a notei, iar nota primește valoarea punctului.

Notare

Execuție

APOGIATURA SIMPLĂ

Apogiatura simplă (scurtă sau tăiată) se marchează printr-o notă mică așezată înaintea unei note principale. Apogiatura se execută repede, prin scurtarea duratei normale a notei înaintea căreia a fost pusă.